

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СУРГУТСКОГО РАЙОНА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2024г  
протокол №2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «ЦДТ»  
*Т.С.Николина*  
Приказ № 250 от 31.05.2024г



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Курсы кроя и шитья»  
(платные услуги)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 18 лет

Срок реализации: 3 месяца

Белый Яр  
2024г

## Паспорт программы

Название программы	«Курсы кроя и шитья»
Направленность программы	техническая
Классификация программы	модифицированная
Ф.И.О. составителя программы	Беловолова Лилия Викторовна, педагог дополнительного образования.
Год разработки	2024
Территория	ХМАО - Югра, Сургутский район, г.п. Белый Яр
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, 628433, Сургутский район, г.п. Белый Яр, ул. Лесная, 8 <sup>б</sup>
Контакты	Телефон: 8 (3462) 7456-01, 8 (3462) 7486-30 e-mail: <a href="mailto:rcdt61@mail.ru">rcdt HYPERLINK "mailto:rcdt61@mail.ru"61@ HYPERLINK "mailto:rcdt61@mail.ru"mail HYPERLINK "mailto:rcdt61@mail.ru". HYPERLINK "mailto:rcdt61@mail.ru"ru</a>
Цель	Создание условий для развития технических способностей обучающихся посредством формирования навыков конструирования и моделирования одежды, творческого самовыражения.
Задачи	<p><b>обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление интересов, увлечений, конструкторских способностей, творческого потенциала обучающегося;</li> <li>• формирование навыков поисковой творческой деятельности, умения работать осознанно и целеустремленно;</li> <li>• обучение детей приемам создания образа формирование у детей творческого подхода к работе;</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие смекалки, изобретательности обучающегося и устойчивого интереса к поисковой, творческой деятельности;</li> <li>• развитие у детей творческого подхода к созданию костюма, конструкторского вкуса, исследовательских навыков;</li> <li>• развитие эстетического вкуса, творческого воображения и фантазии;</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание значения результатов своего творчества;</li> <li>• осуществление профориентации, ознакомление с профессиями;</li> <li>• формирование коллектива единомышленников – обучающихся и педагогов;</li> <li>• воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности, предприимчивости, чувства коллективизма, человечности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;</li> <li>• воспитание уважения к народным традициям и обычаям;</li> <li>• создание ситуации успеха, атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.</li> </ul>

Документы, послужившие основанием для разработки проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».</li> <li>• Конвенция о правах ребенка.</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).</li> <li>• Постановление от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).</li> <li>• Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467. Типовая модель «Социос» (Москва. 2020) в рамках нацпроекта «Образование» (Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»).</li> </ul>
Срок реализации программы	3 месяца (48 часов)
Возраст обучающихся	От 18 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебное занятие (групповое, индивидуальное, коллективное)</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Творческая мастерская</li> <li>• Соревнование</li> <li>• Конкурс - дефиле</li> </ul>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Специально оборудованный учебный кабинет для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды. Оборудование для швейных операций и выполнения ВТО.</p> <p>Интернет.</p> <p><u>Оборудование:</u> компьютер, проектор, интерактивная доска, обручи, коврики.</p> <p><u>Предустановленное программное обеспечение:</u> Операционная система Windows (XP, 7, 8), Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), Adobe Photoshop, CorelDRAW.</p>

### **Пояснительная записка.**

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме».

Сухомлинский В.А.

Дополнительная общеобразовательная модульная программа «Курсы кроя и шитья» имеет художественную **направленность**. Учебная деятельность предполагает развитие творческих способностей обучающихся посредством формирования навыков конструирования и моделирования одежды, творческого самовыражения; изучение элементов декоративно-прикладного творчества.

Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Конвенция о правах ребенка.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467.
- Типовая модель «Социос» (Москва. 2020) в рамках нацпроекта «Образование» (Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»).

**Актуальность.** В настоящее время детский дизайн – это перспективное направление технического развития детей, отвечающее требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне важно не только развитие замысла, но и планирование результата. Конструкторско-продуктивная деятельность понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Актуальность программы «Курса кроя и шитья» обусловлена:

-необходимостью формирования креативной личности, формирования у ребенка умений управлять процессами творчества, фантазированием, пониманием технических закономерностей решений сложных проблемных ситуаций;

-содержание программы организует самостоятельный поиск нужного способа действий, что помогает развивать продуктивное мышление с навыками его практического использования и способностей обучающегося;

-программа по техническому творчеству социально востребована родителями, школой и обществом при существующем дефиците специалистов технических профессий;

-запросом детей на этот вид деятельности и отсутствием данной образовательной услуги в других учреждениях дополнительного образования поселка.

Данная программа строится, исходя из современных социокультурных образовательных тенденций: гуманизации образования, дифференциации и интеграции, специализации и модернизации.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность данной программы заключается в целесообразности развития технических способностей детей, начиная со школьного возраста.

Образовательный процесс основывается на следующих принципах:

**принцип системности** – учебный материал программы разделен на образовательные этапы – от простого к сложному, каждый материал занятия обязательно несет и развивает основную тему урока;

**принцип доступности** выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;

**принцип сознательности** - предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;

**принцип наглядности** выражается в наглядной демонстрации возможностей обучающихся;

**принцип творчества** – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;

**принцип сотрудничества** предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, школы, творческого объединения).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, устное изложение материала,);
- работа с книгой, с журналом;
- демонстрационный (демонстрация перед обучающимися способа и последовательности практических упражнений);
- творческий (творческие задания помогают детям раскрепоститься, раскрыть свой внутренний мир, развить воображение и фантазию);
- импровизация (важнейшими компонентами творческих способностей является воображение, оригинальность и самостоятельность, поэтому в создании танцевальных комплексов используется метод импровизации, самостоятельного создания танцевальных образов).

**Цель обучения:** создание условий для развития технических способностей обучающихся посредством формирования навыков конструирования и моделирования одежды, творческого самовыражения.

**Задачи обучения:**

**обучающие:**

- выявление интересов, увлечений, конструкторских способностей, творческого потенциала обучающегося;
- формирование навыков поисковой творческой деятельности, умения работать осознанно и целеустремленно;

• обучение элементам движения, пластики, основам различных техник дефиле.

**развивающие:**

- развитие смекалки, изобретательности обучающегося и устойчивого интереса к поисковой, творческой деятельности;
- развитие актерских способностей обучающихся в технической деятельности;
- развитие у детей творческого подхода к созданию костюма, конструкторского вкуса, исследовательских навыков;

**воспитательные:**

- понимание значения результатов своего творчества;
- осуществление профориентации, ознакомление с профессиями;
- формирование коллектива единомышленников – обучающихся и педагогов;

- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности, предприимчивости, чувства коллективизма, человечности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;

- создание ситуации успеха, атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ** Отличительной особенностью программы является процесс создания и оформления коллекции, в которой принимают участие сами обучающиеся. Дети - авторы идей, дизайнеры и т.д. Создание коллекции – это коллективное творчество, предполагающее союз дизайнера, модельера, художника.

**Возраст:** от 18 лет, а также взрослые. В одной группе - 5-10 обучающихся.

#### **Характеристика педагогического состава**

**Педагоги,** реализующие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Беловолова Лилия Викторовна, педагог дополнительного образования

**Должностные обязанности** в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

**Программа обучения рассчитана:** три месяца (48 часа).

**Формы занятий:** В процессе обучения используются следующие формы занятий: занятие (групповое, коллективное), открытое занятие, занятие – импровизация, творческая мастерская, дефиле.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 40 минут для обучающихся 14-18 лет, 60 мин. для взрослых обучающихся.

**Формы организации занятий.** Методика преподавания в объединении предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач. В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

словесные: устное изложение, объяснение, беседа, анализ изделий;

наглядные: показ иллюстраций, демонстрация образцов, рисунков, дидактических материалов, натуральных объектов;

практические: тренинг, практические работы, упражнения.

В целях взаимной деятельности педагога и обучающихся разнообразен спектр методов, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративный метод; метод проблемного изложения; частично-поисковый; исследовательский; метод проектов.

Для активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся применяются следующие методы: интуитивные методы (мозговой штурм); логические методы (морфологический анализ, метод "золотой рыбки", метод идеализации).

Приоритетными методами в работе по программе являются практические методы обучения, и именно практической работе, отводится большая часть программы. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности.

Нетрадиционные формы проведения занятий предполагают: занятие-фантазия; занятие-творчество; занятие-консультация; занятие - взаимообучение; занятие-зачёт; творческие

отчеты; «Модный приговор», «Битва дизайнеров», «Снимите это немедленно!», «Сам себе стилист» и т.д.

Нетрадиционные формы обучения очень актуальны, так как игровая деятельность помогает снижению перегрузки обучающихся, снятию утомления и психологического дискомфорта, повышению эмоционального настроения интереса детей к обучению. Учебные игры привлекают интерес детей любого возраста.

Активно используются следующие типы занятий: изучение новой информации по дизайну и декоративно прикладному, техническому творчеству, занятия по формированию новых идей и умений, обобщению и систематизации изученного материала, практическому применению знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия по дизайну, стилю и моды, которые проходят в форме тестов, творческих отчетов, защиты проектов. Основным стимулирующим методом обучения является создание условий и организация мест демонстрации их успешности через выставки, персональные показы, поощрение (похвала, одобрение, благодарность).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

**Образовательные технологии**

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, проектная, кейс-технология, технология проблемного обучения, игровые технологии.

### Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История костюма	1	1	
2	Материаловедение	1	1	
3	Бытовая швейная машина	1		1
4	Технология швейных изделий	1		1
5	Поузловая обработка элементов изделий	2	1	1
6	Конструирование и моделирование поясного изделия (юбка)	2	1	1
7	Технология изготовления поясного изделия	10	2	8
8	Конструирование и моделирование поясного изделия (брюки)	2	1	1
9	Технология изготовления поясного изделия	10	2	8
10	Конструирование и моделирование плечевого изделия с втачным рукавом	4	1	3
11	Технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом	14	2	12
	Итого	48	12	36

## V. Основное содержание программы «Курсы кроя и шитья»

### Вводное занятие. История костюма (1ч.)

Знакомство с миром моды и известными брендами моды. Направления курса. Техника безопасности при работе с инструментами, используемые в различных разделах программы. Стили и эпохи костюма История русского и хакасского костюма. Предметы одежды русского и хакасского костюма.

*Практическая работа:* создание презентации по истории костюма.

### Материаловедение (1 ч.)

Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства смесовых тканей. Способы получения смесовых тканей. Уход за изделиями, изготовленных из смесовых тканей

*Практическая работа:* составление коллекции смесовых тканей.

#### **Бытовая швейная машина (1 ч.)**

Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин. Их использование в швейном производстве.

*Практическая работа:* Выполнение обметывание среза на оверлоке.

#### **Технология швейных изделий (1ч.)**

Характеристика конструкций одежды. Клеевые соединения. Стежки, строчки и швы. Влажно-тепловая обработка изделия.

#### **Поузловая обработка элементов изделий (2ч.)**

Технологическая последовательность обработки складок, сборок, разрезов, шлиц. Виды застёжек и их обработка. Виды карманов. Технология обработки кармана в шве и прорезного кармана (в рамке).

*Практическая работа:*

Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки).

Обработка кармана в шве и в «рамке».

#### **Конструирование и моделирование поясного изделия (2ч.)**

Виды поясных изделий. Мерки для построения поясного изделия. Особенности построения поясного изделия - брюк, юбки Правила копирования выкроек с журнала мод. Особенности моделирование поясного изделия (брюк, юбки).

*Практическая работа:* Снятие мерок. Построение чертежа поясного изделия – брюк, юбки  
Моделирование поясного изделия – брюк, юбки.

#### **Технология изготовления поясного изделия (брюк, юбки). (10 ч.)**

Технология изготовления поясного швейного изделия. Правила раскладки выкроек поясного изделия на ткани. Правила раскладки поясного изделия на ткани. Правила раскроя. Технология изготовления поясного изделия. Обработка боковых срезов, вытачек, верхнего, нижнего среза поясного изделия. Технология обработки застёжки брюк. Особенности влажно-тепловой обработки брюк.

*Практическая работа:* Подготовка кроя к обработке. Обработка боковых срезов и вытачек. Обработка застёжки изделия. Обработка верхнего среза поясного изделия. Обработка нижнего среза. Влажно – тепловая обработка изделия.

#### **Конструирование и моделирование плечевого изделия с втачным рукавом (4ч.)**

Виды плечевых изделий. Мерки для построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом. Последовательность расчёта конструкции чертежа. Особенности построения чертежа плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Построения втачного рукава. Различные виды воротников. Построение чертежа воротника. Правила копирование выкроек с журнала мод. Особенности моделирование плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Моделирование втачного рукава.

*Практическая работа:*Снятие мерок для построения чертежа. Расчёт конструкции чертежа. рукавом. Построение чертежа плечевого изделия с втачным рукавом. Моделирование чертежа плечевого изделия и рукава согласно модели.

#### **Технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом (14ч.)**

Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия с втачным рукавом. Обработка вытачек, плечевых, боковых и нижнего срезов, рельефных швов. Технологическая последовательность обработки воротников. Технологическая последовательность обработки рукава. Технология втачивание рукава в пройму. Технология обработки застёжки изделия. Влажно-тепловая обработка плечевого изделия.

#### **Итоговое занятие (2ч.)**

Подведение творческих итогов работы по программе. Подготовка итоговой выставки -ярмарки.

*Практическая работа:* проведение выставка - ярмарки - праздника моды.



## VI. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие История костюма	1	Знакомство с направлениями моды, российскими и зарубежными модельерами. Направления курса. Техника безопасности при работе с инструментами, используемые в различных разделах программы. История моды, стили и эпохи костюма. История русского и хакасского костюма. Предметы русского и хакасского костюма		
2	Материаловедение	1	Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства смесовых тканей. Способы получения смесовых тканей. Уход за изделиями, изготовленных из смесовых тканей		
3	Бытовая швейная машина	1	Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин. Их использование в швейном производстве.		
4	Технология швейных изделий	1	Характеристика конструкций швейных изделий. Машинные швы и ручные строчки, применяемые в швейных изделиях. Клеевые соединения. Дублирование. Особенности ВТО швейных изделий.		
<b>Поузловая обработка элементов изделий (2ч.)</b>					
5	Обработка складок, сборок	0.5	Виды складок. Технологическая последовательность обработки складок, сборок.		
6	Обработка шлиц, разрезов	0.5	Технологическая последовательность шлиц,		

			разрезов.		
7	Обработка застёжек швейного изделия	0.5	Виды застёжек и технологическая последовательность их обработки.		
8-9	Обработка кармана	0/5	Виды карманов. Технологическая последовательность обработки кармана в шве и прорезного кармана в рамку.		
<b>Конструирование и моделирование поясного изделия (юбка) (2ч.)</b>					
10	Конструкции поясных изделий. Снятие мерок для построения юбки	0/5	Виды конструкций поясных изделий. Виды юбок. Мерки для построения чертежа юбки.		
11	Расчёт конструкции. Построение чертежа	1	Последовательность расчёта конструкции швейного изделия и построения чертежа юбки.		
12	Моделирование поясного изделия	0/5	Особенности моделирования юбки. Разработка собственной модели		
<b>Технология изготовления поясного изделия (юбка) (10ч.)</b>					
13	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой юбки.	1.5	Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Правила раскроя.		
14	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке.	2	Подготовка деталей кроя к обработке. Сметывание выточек и срезов		
15	Проведение примерки. Внесение изменений.	2	Правила проведения примерки. Внесение изменений в крой.		
16	Стачивание деталей кроя	2	Порядок стачивания деталей		
17	Обработка застежки юбки	1	Технологическая последовательность обработки застежки.		
18	Обработка верхнего и нижнего среза изделия	1	Технологическая последовательность обработки верхнего и нижнего срезов юбки.		
19	ВТО готового изделия	0.5	Особенности ВТО		
<b>Конструирование и моделирование поясного изделия (брюки)(2ч.)</b>					
20	Конструкция поясных изделий.	0.5	Виды брюк. Мерки для построения чертежа брюк		

	Снятие мерок для построения брюк				
21	Расчет конструкции. Построение чертежа брюк.	1	Последовательность расчета построения конструкции брюк, шорт		
22	Моделирование брюк.	0.5	Особенности моделирования брюк. Разработка собственной модели брюк.		
<b>Технология изготовления поясного изделия (брюки) (10 ч.)</b>					
23	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой брюк.	1	Подготовка выкройки к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Последовательность раскроя поясного изделия		
24	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке.	2	Способы подготовки деталей кроя к обработке. Смётывание вытачек, боковых срезов.		
25	Проведение примерки.	1	Правила проведения примерки и исправление недочётов.		
26	Обработка изделия после примерки	1	Стачивание боковых срезов и вытачек.		
27	Обработка застёжки поясного изделия	2	Виды застёжек в брюках. Технологическая последовательность обработки застёжки «Гульфик».		
28	Обработка верхнего среза поясного изделия	2	Варианты обработки верхнего среза. Технологическая последовательность обработки верхнего среза.		
29	Обработка нижнего среза поясного изделия. ВТО изделия.	1	Варианты и технологическая последовательность обработки нижнего среза. Особенности ВТО изделия		
<b>Конструирование и моделирование плечевого изделия (4ч.)</b>					
30	Конструкции плечевых изделий. Снятие мерок для плечевого изделия с втачным рукавом	1	Виды плечевых изделий. Виды силуэтов. Мерки для построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом		
31	Расчёт конструкции и построение чертежа плечевого изделия	1	Последовательность расчёта и построения чертежа плечевого изделия прямого и приталенного силуэта.		
32	Построение	1	Виды рукавов. Расчёт		

	чертежа втачного рукава, воротника.		конструкции и последовательность построения рукава. Виды воротников. Последовательность построения чертежа воротника.		
33	Моделирование плечевого изделия. Моделирование рукава	1	Особенности моделирования плечевого изделия. Последовательность моделирования плечевого изделия. Особенности моделирования рукавов.		
<b>Технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом (14ч.)</b>					
34	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия	1	Подготовка выкройки к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Последовательность раскроя плечевого изделия		
35	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке.	2	Способы подготовки деталей кроя к обработке. Смётывание вытачек, боковых срезов, рельефов.		
36	Проведение примерки. Исправление недочётов.	1	Правила проведения примерки и исправление недочётов.		
37	Обработка изделия после примерки	2	Стачивание боковых, рельефных срезов и вытачек.		
38	Обработка застёжки изделия	2	Виды застёжек. Технологическая последовательность обработки застёжки изделия.		
39	Обработка воротника и горловины изделия	2	Технологическая последовательность обработки воротника и его соединения с горловиной изделия.		
40	Обработка проймы плечевого изделия	2	Варианты обработки пройм. Технологическая последовательность соединения рукава и проймы.		
41	Обработка нижнего среза. Влажно-тепловая обработка изделия.	1	Варианты и технологическая последовательность обработки нижнего среза. Особенности ВТО изделия		
Итоговое занятие		1	Подведение итогов. Презентация изделий, изготовленных в ходе изучения курса.		

## **VII. Описание учебно-методического обеспечения и материально - технического оснащения**

*Оборудование:* столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, швейные машины JANOME, оверлок BROTHER, утюг, гладильная доска

*Материалы и инструменты:* миллиметровая бумага, карандаш, линейка метровая, лекало, калькулятор, сантиметровая лента, шнурок, ножницы для бумаги, портновские ножницы, ткань, копировальный каток, копировальная бумага, швейные нити, швейная игла, флизелин, застёжка-молния, пуговицы

*Методическое обеспечение:*

Инструкция по технике безопасной работы с ножницами, иглами, швейная машина, краеобметочная машина.

Презентация «История костюма»

Презентация «Обработка складок, сборок»

Презентация «Обработка застёжек швейного изделия»

Презентация «Обработка кармана»

Презентация «Моделирование поясного изделия»

Презентация «Обработка застёжки поясного изделия»

Презентация «Обработка верхнего среза поясного изделия»

Презентация «Построение чертежа плечевого изделия»

Презентация «Моделирование плечевого изделия»

## **VIII. Планируемые результаты реализации программы.**

**Воспитательные результаты первого уровня результатов:** приобретение школьниками знаний, практических умений и навыков в изготовлении поясного и плечевого изделий

*Ученик научится:* делать эскизы, самостоятельно разрабатывать модели одежды, самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для работ, подбирать и сочетать цвета в изделиях, изготавливать изделия

*Ученик получит возможность научиться:* осуществлять дизайнерское решение работы, осуществлять расширенный поиск информации, проявлять познавательную инициативу, преобразовывать практическую задачу в познавательную.

**Воспитательные результаты второго уровня:** формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества.

*У ученика будут сформированы:* учебно-познавательный интерес к процессу изготовления швейных изделий, опыт применения знаний, умений и навыков на практике.

*Ученик получит возможность:* для формирования основ изобразительной культуры; ценностного отношения к творческому труду.

**Воспитательные результаты третьего уровня:** получение обучаемыми самостоятельного общественного действия

*Ученик научится:* разрабатывать и изготавливать различные виды одежды для окружающих.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, акциях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;

- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М 2004г.
- Энциклопедия. История моды, костюма и стиля» М. 2001 г.
- Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия 2010г.
- Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
- Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство 2002 г.
- Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
- Журналы мод различных изданий.
- Информационные ресурсы сети «Интернет».