**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СУРГУТСКОГО РАЙОНА**

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Принятапедагогическим советомпротокол № 131.08.2017г. |  Утверждена  Приказ № 206 31.08.2017г. |  |  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мелодия ремесел»

Направленность: естественнонаучная

Возраст детей: 7 -12 лет

Срок реализации: 1 год

г.п. Белый Яр

2017г

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия ремесел» |
| **Возраст обучающихся** | 7 – 12 лет |
| **Направленность программы** | естественнонаучная |
| **Год разработки программы**  | 2017 |
| **Цель** | приобщение обучающихся к миру народного декоративно - прикладного искусства, овладение теоретическими и практическими основами народно-художественных промыслов посредством создания творческих проектов, проектно-исследовательских работ. |
| **Задачи** | **Обучающие:*** познакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства;
* обеспечить усвоение умений и навыков по народным художественным промыслам;
* обучать самоконтролю;
* включать обучающихся в познавательную деятельность;
* познакомить обучающихся с проектной деятельностью;

**Развивающие:*** развивать навыки пользования художественным инвентарем;
* развивать индивидуально-выраженные способности личности ребенка;
* развивать чувство интереса к инновациям;
* формировать проектное мышление;

**Воспитательные:*** воспитывать у обучающихся художественный вкус, инициативу и самостоятельность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, терпение;
* формировать навыки здорового образа жизни, культуру общения иповедения в обществе;
* воспитывать чувство уважения к народным традициям.
 |
| **Планируемые результаты освоения программы** | **Предметные результаты*** знание разнообразных материалов, которые можно использовать в изготовлении изделий народного промысла;
* овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* умение разрабатывать несложные композиции самостоятельно;
* знание этапов творческого проекта;
* умение оформить дизайн-папку (проект);
* умение создавать творческий проект и проектно-исследовательскую работу.

**Метапредметные результаты*** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* умение понимать причины успеха, неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные результаты*** уважительное отношение к культуре и народным художественным промыслам;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
* умение сотрудничать в коллективе в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
 |
| **Срок реализации программы** | 1 год  |
| **Количество часов**  | 168 часов. Модуль 1 – 68 часов, модуль 2 – 100 часов. |
| **Формы занятий** | Задания тренировочные, частично- поисковые, творческие работы. |
| **Методическое обеспечение** | Учебно-методическое обеспечение:И. С. Якиманская «Технология личностно-ориентированного образования» Дидактическое обеспечение образовательной программы:1. Работы из методического фонда (набор изображений печатной продукции, готовые изделия, образцы).2. Библиотечный фонд (литература по основам декоративно-прикладного творчества).3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.5. Технологические карты-схемы по изготовлению изделий народного творчества.6. Интернет-обозреватель Internet Explorer. |
| **Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)** | 1.Учебные кабинеты, оборудованные в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. 2.Учебная мебель. 3.Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).4. Наглядный материал.5. Материалы, инструменты и приспособления. |

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная программа «Мелодия ремесел» составлена в соответствии с:

 - Федеральным [законом](http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf)  № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

 - Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей);

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09.

 При разработке программы учтены Примерные требования к программе дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

**Направленность** **дополнительной общеобразовательной программы:**

дополнительная общеобразовательная программа «Мелодия ремесел» имеет *естественнонаучную направленность* и обеспечивает дополнительную теоретическую и практическую подготовку для выполнения учебно-познавательных и проектно – исследовательских задач в области декоративно-прикладного искусства: информационные проекты, исследовательские проекты, творческие проекты.

**Краткая аннотация**

Основная задача учреждений дополнительного образования заключается в создании условий для развития творческой одаренности обучающихся, самореализации, раннего профессионального и личностного самоопределения. Человеку близко и понятно прекрасное во всех его проявлениях. Ведь прекрасное не только доставляет радость, оно рождает мысль, духовно обогащает, пробуждает в человеке горячую любовь к людям, природе, является могучей, плодотворной силой. Декоративно-прикладное искусство - это народные художественные ремесла и художественные промыслы. Под народным декоративно-прикладным искусством понимают искусство, связанное с бытом, с формированием, как теперь говорят, среды обитания. Это искусство коллективное, созданное поколениями безымянных народных мастеров, отразившее и отражающее художественные вкусы и эстетические представления широких народных масс. В России почти не было таких мест, где люди с давних пор не занимались бы каким-либо прикладным искусством. Из поколения в поколение передавались секреты народного мастерства. В процессе обучения по программе "Мелодия ремесел" обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывают их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Очень важно дать обучающимся представления о разных видах народного искусства: мозаика и аппликация, лепка, народная роспись, плетение. Декоративно-прикладное искусство выступает как средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Декоративно-прикладное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. На занятиях по программе «Мелодия ремесел» обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Используется технология, основанная на научном методе познания с решением обучающимися разнообразных задач исследовательско-творческого характера. Занятия дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

**Новизна и отличительные особенности**:

- обучающиеся пробуют свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбирают приоритетные направления и максимально реализуют себя в нём;

- поддержка интеллектуально и творчески одарённых детей;

- в программу включен раздел «Творческий проект»;

- программа не повторяет по содержанию программы базового образования;

- 60 % программного материала отведено на практическую деятельность;

- прогнозируемые результаты задаются в деятельной форме и предполагают использование знаний, умений, навыков в реальной жизни для решения практических задач.

**Актуальность** **программы:** учебная деятельность по этой программе позволяет расширить и углубить художественные знания и умения обучающихся. Доминантой в учебной деятельности является проектно-исследовательская деятельность. Это технология, основана на научном методе познания и предполагает решение обучающимися разнообразных задач исследовательско - творческого характера под руководством педагога. Проектно-исследовательская работа - инновационный метод, соединяющий познавательный компонент, игровой, научный и творческий.

 Знания по народным художественным промыслам развивают художественный вкус, творческую активность, формируют эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном. У обучающихся формируется способность к образному и художественному мышлению, активному преобразованию действительности.

 Программа базируется на принципах:

- последовательности обучения от простого к сложному;

- актуальности - люди издавна занимались изготовлением традиционной одежды, украшали жилище, изготовляли и украшали посуду и предметы домашнего обихода;

- индивидуальности - учитываются индивидуальные, психологические способности и особенности обучающихся;

- наглядности - использование на занятиях готовых изделий, фотографий, иллюстраций;

- сотрудничество - в ходе работы обучающиеся и педагог работают в качестве партнеров;

-научности - ориентирует педагога на формирование у обучающихся научных знаний. Он реализуется в анализе учебного материала, выделении в нем важных идей, использовании достоверных научных знаний, фактов и приемов, а также стандартных научных терминов. Реализация этого принципа требует от педагога применение научной терминологии, быть в курсе последних научных достижений в своем предмете, поощрять исследовательские работы обучающихся. Научить обучающихся использовать справочный материал, архивные документы, уметь обрабатывать первоисточники.

-системности – формирует у обучающихся целостной системы знаний и умений: использование планов, схем.

- доступности – новые стадии обучения базируются на ранее сформированных знаниях и умениях.

**Педагогическая целесообразность** общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия ремесел» выражается в реализации решения стоящих перед современным обществом задач по духовно-нравственному, художественному и патриотическому воспитанию. Это модель художественно-эстетического и нравственного развития обучающихся младшего и среднего возраста. Комплексный подход к организации учебного процесса обеспечивает выявление и развитие природных способностей и на их основе обучение основам художественно-творческой деятельности. Создаются условия, способствующие личностному развитию.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к миру народного декоративно - прикладного искусства, овладение теоретическими и практическими основами народно-художественных промыслов посредством создания творческих проектов, проектно-исследовательских работ.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства;
* обеспечить усвоение умений и навыков по народным художественным промыслам;
* обучать самоконтролю;
* включать обучающихся в познавательную деятельность;
* познакомить обучающихся с проектной деятельностью;

**Развивающие:**

* развивать навыки пользования художественным инвентарем;
* развивать индивидуально-выраженные способности личности ребенка;
* развивать чувство интереса к инновациям;
* формировать проектное мышление;

**Воспитательные:**

* воспитывать у обучающихся художественный вкус, инициативу и самостоятельность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, терпение;
* формировать навыки здорового образа жизни, культуру общения и
поведения в обществе;
* воспитывать чувство уважения к народным традициям.

**Формы обучения:**

Форма обучения – групповая. При проведении занятий используются формы:

* демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном;
* фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
* самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.
* проектная работа.

Тип занятий – комбинированный. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

**Методы обучения:**

* общедидактические: вербальный метод (рассказ, объяснение, беседа), метод наглядности, практический метод, метод упражнений, исторический метод (изучение предшествующих работ по конкретной проблеме, на основании чего разрабатывается новая творческая работа).
* специальные методы:
* метод проектов – гибкая система организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности обучающегося путем развития его интеллектуальных качеств и творческих способностей в процессе создания субъективно или объективно новых изделий, имеющих практическую значимость. Данный метод способствует успешной адаптации обучающихся к современным социально-экономическим условиям, формированию потребности в знаниях, высокой мотивации и стремления к самообразованию.
* метод дизайн – анализа предполагает исследование различных объектов, их свойств и характеристик. Он направлен на формирование у обучающихся творческого поискового мышления, умений находить общее и частное при наблюдении существующих моделей дизайнерской деятельности, а также в процессе собственного проектирования.
* Метод «мозгового штурма» представляет собой поиск идей за небольшое, специально отведенное время и способствует активизации воображения, мышления, благодаря чему могут появиться неожиданные, но оригинальные идеи для решения поставленной проблемы.

**Организационно-педагогические условия**

 **Целевая группа:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-12 лет, оптимальное количество детей в группе – 10-15.

 **Объем программы:** 168 часов.

**Программа состоит из двух модулей:**

**Модуль 1 – «Народные художественные промыслы» (68 часов).**

**Модуль 2 – «Реальность и фантазия» (100 часов).**

**Режим занятий.** Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

1 модуль - 4 раза в неделю; 2 часа индивидуальных занятий.

2 модуль - 5 месяцев 4 раза в неделю,1 месяц 5 раз в неделю.

 **Планируемые результаты**

**Предметные результаты (ЗУН)**

* знание разнообразных материалов, которые можно использовать в изготовлении изделий народного промысла;
* овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* умение разрабатывать несложные композиции самостоятельно;
* знание этапов творческого проекта;
* умение оформить дизайн-папку (проект);
* умение создавать творческий проект и проектно-исследовательскую работу.

**Метапредметные результаты**

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* умение понимать причины успеха, неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные результаты**

* уважительное отношение к культуре и народным художественным промыслам;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
* умение сотрудничать в коллективе в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

 **Содержательно-тематическая структура программы**

**МОДУЛЬ 1. «Народные художественные промыслы»**

**Цель модуля:** усвоение умений и навыков по народным художественным промыслам.

**Задачи модуля:**

1. познакомить с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, народными художественными промыслами;

2. познакомить с разнообразными материалами, используемыми для изготовления изделий народных художественных промыслов;

3. научить работать с различными материалами: глиной, нитками, тканью, красками, цветной бумагой, пластилином;

4. познакомить с разнообразными выразительными средствами в народной росписи (цвет, линия, композиция, ритм) и научить применять в практической деятельности;

5. познакомить с видами аппликации, способами вырезывания;

6. познакомить со способами лепки и научить применять в практической деятельности;

7. познакомить с видами плетения из ниток и бумаги, научить применять в практической деятельности;

8. научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом: определять цели, распределять функции;

9. развивать учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации;

10. познакомить с видами композиций и научить применять различные приемы создания несложных композиций из различного материала.

11. познакомить обучающихся с проектной деятельностью, с требованиями оформления дизайн-папки (проекта).

**Планируемый результат:** обучающиеся усвоят умения и навыки по народным художественным промыслам. Получат представление о проектной деятельности, основных этапах реализации проекта.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название темы** | **Теория**  | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Вводное занятие. Входной контроль.** | **1** | **1** | **2** |
| **2.** | **Раздел «Народная роспись».** | **3** | **13** | **16** |
| 2.1 | Наше наследие. Знакомство обучающих с народными промыслами. | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Городецкая роспись. | 1 | 7 | 8 |
| 2.3 | Урало-сибирская роспись. | 1 | 5 | 6 |
| **3.** | **Раздел «Аппликация и мозаика».** | **7** | **9** | **16** |
| 3.1 | Аппликация из бумаги – знакомство с техникой, материалами. Предметная аппликация. | 1 | 1 | 2 |
| 3.2 | Сюжетная аппликация по мотивам русской народной сказки. | 1 | 1 | 2 |
| 3.3 | Сюжетная аппликация. Русская изба - интерьер и предметы быта.  | 1 | 1 | 2 |
| 3.4 | Декоративная аппликация. | 1 | 3 | 4 |
| 3.5 | Предметная аппликация в технике «Мозаика». | 1 | 1 | 2 |
| 3.6 | Декоративная аппликация в технике «Мозаика». | 1 | 1 | 2 |
| 3.7 | Сюжетная аппликация в технике «Мозаика». | 1 | 1 | 2 |
| **4.** | **Раздел «Лепка».** | **6** | **10** | **16** |
| 4.1 | «Основные приемы лепки». | 1 | 1 | 2 |
| 4.2 | «Домашняя утварь». | 1 | 1 | 2 |
| 4.3 | «Лепка птиц». | 1 | 1 | 2 |
| 4.4 | «Лепка животных». | 1 | 1 | 2 |
| 4.5 | «Лепка стилизованной фигуры человека». | 1 | 3 | 4 |
| 4.6 | Композиция «Мой двор». | 1 | 1 | 2 |
| 4.7 | Индивидуальная работа. |  | 2 | 2 |
| **5.** | **Раздел «Плетение».** | **3** | **13** | **16** |
| 5.1 | «Виды техник плетения». | 1 | 1 | 2 |
| 5.2 | «Плетение из ниток». | 1 | 7 | 8 |
| 5.3 | «Плетение из бумаги». | 1 | 5 | 6 |
| **6.** | **Аттестация обучающихся.** | **-** | **2** | **2** |
|  | **Всего:** | **20** | **48** | **68** |

 **Содержание модуля**

**1. Вводное занятие.** План и содержание работы на учебный год. **Входной контроль.**

**2. Раздел «Народная роспись».**

2.1Наше наследие. Знакомство обучающихся с народными промыслами.

**Теория:** История возникновения народной росписи. Что такое орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный).

**Практика:** Работа с шаблоном и трафаретом. Перенос рисунка на поверхность. Работа с красками.

2.2 Городецкая роспись.

**Теория:** Беседа о промысле. Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи. Особенности городецких композиций.
**Практика:** Городецкие рамки, листья, цветы, птиц, лошадей, фигуры людей. Составляем различные композиции.

2.3 **Урало-сибирская роспись.**

**Теория:** История урало-сибирской росписи. Традиции и современность. Техника работы плоской и круглой кистью. Элементы и приёмы.
**Практика:** Выполнение простейших элементов урало-сибирской росписи (травинки, капельки, усики, завитки, кустик). Выполнение сложных элементов урало-сибирской росписи (листики, бутоны, цветы, стрекозы и бабочки). Самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций, роспись природного материала.

**3. Раздел «Аппликация и мозаика».**

3.1 Аппликация из бумаги – знакомство с техникой, материалами. Предметная аппликация.

**Теория:** Беседа о русской избе – внешнем облике, интерьере, предметах быта. Аппликация из бумаги – знакомство с техникой, материалами.

**Практика:** выполнение предметной аппликации «Изба» (внешний облик) - русская народная сказка «Маша и медведь».

3.2 Сюжетная аппликация по мотивам русской народной сказки.

**Теория:** Аппликация из бумаги – знакомство с техникой, материалами. Способы вырезывания. Правила составления композиции, размещение элементов изображения в формате листа.

**Практика:** выполнение сюжетной аппликации по мотивам русской народной сказки «Маша и медведь».

3.3 Сюжетная аппликация. Русская изба - интерьер и предметы быта.

**Теория:** Беседа о русской избе – интерьере, предметах быта. Способы вырезывания.

**Практика:** «В гостях у сказки», выполнение аппликации с элементами рисования по мотивам русской народной сказки (по выбору).

3.4 Декоративная аппликация.

**Теория:** декоративная аппликация по мотивам русского орнамента.

**Практика:** выполнение декоративной аппликативной композиции.

3.5 Предметная аппликация в технике «Мозаика».

**Теория:** Беседа об аппликации в технике «Мозаика», способы выполнения.

**Практика:** предметная аппликация «Петушок».

3.6 Декоративная аппликация в технике «Мозаика».

**Теория:**  Выполнение рисунка для аппликации, подбор цвета.

**Практика:** аппликация «Открытка».

3.7 Сюжетная аппликация в технике «Мозаика».

**Теория:** Беседа об аппликации в технике «Мозаика», способы выполнения.

**Практика:** аппликация «В гостях у сказки» (по выбору).

**4. Раздел «Лепка».**

4.1 «Основные приемы лепки».

**Теория:** Пластилин и его пластические свойства. Знакомство с основными приемами лепки: шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, завиток, морковка, лепешка, полоска, пластик, трубочка, завиток. Пластический способ лепки из цельного куска путем вытягивания их него недостающих элементов. Он может быть использован при ознакомлении со свойствами пластилина и глины. Правила техники безопасности при работе.

**Практика:** «Дары осени». Лепка овощей и фруктов с натуры.

4.2 «Домашняя утварь».

**Теория:** Знакомство с домашней утварью.

**Практика:** Лепка различных бытовых предметов по воображению или с натуры (кувшины, вазы и чашки и т.д.).

4.3 «Лепка птиц».

**Теория:** Знакомство с анималистическим жанром.

**Практика:** Лепка птиц (по памяти и наблюдению).

4.4 «Лепка животных».

**Теория:** Построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, изучение строения животного и его пластической анатомии.

**Практика:** Лепка животных (по памяти и наблюдению). Этому заданию предшествуют домашние наброски животных.

4.5 «Лепка стилизованной фигуры человека».

**Теория:** Знакомство с пропорциями фигуры человека.

**Практика:** Лепка стилизованной фигуры человека.

4.6 Композиция «Мой двор».

**Теория:** Беседа «Мой двор». Поэтапная лепка содержания композиции.

**Практика:** Лепка стилизованной композиции «Мой двор».

4.7 Индивидуальная работа

**5. Раздел «Плетение».**

5.1 «Виды техник плетения».

**Теория:** Что такое плетение. Из истории плетения. Материалы и инструменты для плетения. Секреты плетения изделий (виды плетения). Правила поведения и техники безопасности с острыми и режущими инструментами.

**Практика:** Знакомство с технологическими картами.

5.2 «Плетение из ниток».

**Теория:** Свойство ниток. Технология плетения из ниток. Эволюционный путь нитки. Исследование, почему нитка бывает крепкая и слабая (опытная деятельность).

**Практика:** Опыты «Какая нить теплее?», «Как влияет толщина нити на ее крепость?», «Как прядется нить?» «Какая нить сохнет быстрее?», «Свойства разных нитей». Технология изготовления кукол, петушка, лошадки и птиц. Подбор ниток и инструментов. Художественное оформление игрушек.

5.3 «Плетение из бумаги».

**Теория:** Польза бумаги. Свойства бумаги. Изобретение бумаги. Знакомство с видами бумаги. История техники плетения из бумаги. Инструменты и материалы. Экологическое обоснование. Организация рабочего места.

**Практика:** Опыты с бумагой. Технология плетения из бумаги (закладка, коврик, корзинка). Работа с шаблонами. Сборка изделия.

**6.** **Аттестация обучающихся.** Тестирование обучающихся.

**МОДУЛЬ 2. «Реальность и фантазия»**

**Цель модуля:** развитие индивидуально-выраженных способностей личности обучающихся посредством создания творческих проектов.

**Задачи модуля:**

1. познакомить обучающихся с современными направлениями народных промыслов;

2. познакомить с требованиями к качеству готового изделия;

3. развивать умение работать индивидуально;

4. развивать учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации;

5. дать теоретические сведения и практические навыки для оформления творческого проекта и проектно-исследовательской работы.

**Планируемый результат:** умение создавать творческий проект и проектно-исследовательскую работу.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название темы** | **Теория**  | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Раздел «Народная роспись».** | **3** | **21** | **24** |
| 1.1 | Творческий проект: подбор темы. | 1 | 3 | 4 |
| 1.2 | Творческий проект: реализация.  | 1 | 15 | 16 |
| 1.3 | Творческий проект: оформление и защита. | 1 | 3 | 4 |
| **2.** | **Раздел «Аппликация и мозаика».** | **3** | **21** | **24** |
| 2.1 | Творческий проект: подбор темы. | 1 | 5 | 6 |
| 2.2 | Творческий проект: реализация. Декоративное панно в аппликативной технике. | 1 | 13 | 14 |
| 2.3 | Творческий проект: оформление и защита. | 1 | 3 | 4 |
| **3.** | **Раздел «Лепка».** | **3** | **21** | **24** |
| 3.1 | Техника лепки из полимерной глины. | 1 | 5 | 6 |
| 3.2 | Изготовление рамки для фото. | 1 | 11 | 12 |
| 3.3 | Творческий проект: оформление и защита. | 1 | 5 | 6 |
| **4.** | **Раздел «Плетение».** | **3** | **21** | **24** |
| 4.1 | Творческий проект: подбор темы. | 1 | 3 | 4 |
| 4.2 | Декоративное панно. | 1 | 15 | 16 |
| 4.3 | Творческий проект: оформление и защита. | 1 | 3 | 4 |
| **5.** | **Аттестация обучающихся.** Выставка творческих проектов. | **1** | **1** | **2** |
| **6.** | **Итоговое занятие.** | **1** | **1** | **2** |
|  | **Всего:** | **14** | **86** | **100** |

**Содержание модуля**

**1. Раздел «Народная роспись».**

1.1«Творческий проект: подбор темы».

**Теория:** Беседа о стилизации. Композиция в орнаменте. Беседа о творческом проекте, этапы выполнения.

**Практика:** выполнение эскизов.

1.2 «Творческий проект: реализация».

**Теория:** Беседа о творческом проекте, этапы выполнения, способы и приемы комбинирования аппликативных элементов.

**Практика:** выполнение, эскизов, подбор материала, композиционное решение в работе.

1.3 «Творческий проект: оформление и защита».

**Теория:** оформление письменной части проекта, защита.

**Практика:** оформление письменной части проекта, самоанализ, защита.

**2. Раздел «Аппликация и мозаика».**

2.1 **«**Творческий проект: подбор темы».

**Теория:** Беседа о творческом проекте, этапы выполнения.

**Практика:** выполнение рисунков, эскизов.

2.2 «Творческий проект: реализация. Декоративное панно в аппликативной технике».

**Теория:** Беседа о творческом проекте, этапы выполнения, способы и приемы комбинирования аппликативных элементов.

**Практика:** выполнение рисунков, эскизов, подбор материала, освоение специфики работы с бумагой в выбранной технике, композиционное решение в материале.

2.3 «Творческий проект: оформление и защита».

**Теория:** оформление письменной части проекта, защита.

**Практика:** оформление письменной части проекта, самоанализ, защита.

**3. Раздел «Лепка».**

3.1 «Техника лепки из полимерной глины».

**Теория:** Техника лепки. Инструменты для лепки из полимерной глины**.**

**Практика:** Техника трости.

3.2 «Изготовление рамки для фото».

**Теория:** Беседа о творческом проекте, этапы выполнения, техника лепки из полимерной глины.

**Практика**: Подбор материала, эскиз. Изготовления рамки для фото.

3.3 «Творческий проект: оформление и защита».

**Теория:** оформление проекта, защита.

**Практика:** оформление проекта, защита. Выставка творческих проектов.

**4. Раздел «Плетение».**

4.1 «Творческий проект: подбор темы».

**Теория:** Что такое панно? Виды панно.Этапы выполнения.

**Практика:** Подбор ниток по цветовой гамме. Выполнение эскиза.

4.2 «Декоративное панно».

**Теория:** Беседа о творческом проекте, этапы выполнения, способы и приемы комбинирования аппликативных элементов.

**Практика:** Аппликация на картоне из ниток для вязания, выполнение рисунков, эскизов, подбор материала, освоение специфики работы с бумагой в выбранной технике, композиционное решение в материале. Рисование нитками: панно из ниток и клея. Техника флокирование (обрезки пряжи) своими руками.

4.3 «Творческий проект: оформление и защита».

**Теория:** оформление письменной части проекта, защита.

**Практика:** Оформление панно в паспорту или рамку. Защита проекта. Выставка творческих проектов.

**5.** **Аттестация обучающихся.** Тестирование. Выставка творческих проектов.

**6. Итоговое занятие.**  Подведение итогов работы за учебный период.

**Методическое обеспечение программы:**

Основной формой работы является учебное занятие (70% - практические, 30% - теоретические).

Организационные формы:

Коллективная - подготовка выставочных работ.

Парная – изготовление одного изделия двумя обучающимися.

Индивидуальная - работа с каждым обучающимся.

 Методы и формы работы:

1.По источнику передач и восприятию информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);

- практический (применяется для закрепления знаний на практике);

- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

2. По дидактическим задачам:

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;

- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

- применяются знания через выполнение готового изделия;

- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);

- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);

- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);

- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

На занятиях используются следующие педагогические технологии, направленные на разностороннее развитие обучающихся с учетом их творческих способностей. Среди них:

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии, строящиеся на достаточно большом количестве приёмов и методов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр (ролевые, имитационные, деловые). Основной целью данных технологий является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (загадки, тематические игры, конкурсы).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Технология мастерских - при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи).

Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

**Дидактическое обеспечение образовательной программы**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

* Учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты)
* Энциклопедии по искусству, справочные издания.
* Словарь искусствоведческих терминов.
* Книги о народных промыслах.

2. Печатные пособия:

* Таблицы по цветоведению, построению орнамента.
* Схемы по правилам лепки элементов, животных, птиц, человека; схемы по правилам плетения.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
* Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству.

 **Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, ИКТ):**

1. Учебный кабинет.

2.Учебная мебель соответствует возрастным особенностям и требованиям СанПина.

3. Поддержка санитарно-гигиенического состояния кабинета.

4. Необходимый наглядный материал: готовые изделия, иллюстрации, репродукции.

5. Материалы, инструменты и приспособления:

- краски: гуашь, акварель, тушь, кисти, бумага большого формата; цветная бумага, пластилин, А4, А3.

диапроектор, репродукции картин, детские журналы, литература о народной культуре;

ножницы, клей, линейки;

двухсторонняя клейкая лента;

- пряжа из натуральных и синтетических волокон,

- раздаточный материал (сухие травы);

- карточки цветов простейших форм (ромашка, тюльпан, ландыш, подснежник);

- набор цветных полосок (теплых и холодных, составных и основных);

**Список использованных источников**

Список используемой литературы для педагога:

1. Дорожин, Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 16 с. 3.

2. Дорожин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 24 с.

3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. (Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис - пресс, 2003. - 176с.

4. Методическое пособие по изобразительному искусству. 1-4 класс. М.: Просвещение, 2012, - 191с.

5. Рукоделия. Альбом № 12, 1997 г. Издательство «Кунст».

6. Полный курс современного рукоделия. - Минск: Харвест, 2007. - 336с: ил.

7. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. Москва «Просвещение», 1992г.

Изобразительное искусство и художественный труд. Москва «Просвещение», 1992г.

8. Внешкольник №1(118), 2007г.

 Список используемой литературы для обучающихся:

9. Стебловская Л.П. «Учись рисовать», 1995 г.

10. Вильчинский В.М. «Учись рисовать»,2000г.

11. Рукоделие. Альбом №12, 1977г. Издательство «Кунст».

12. Полный курс современного рукоделия. - Минск: Харвест,2007.-336с: ил.

Электронные ресурсы удаленного доступа (интернет-источники):

13. <http://window.edu.ru>

14. <http://school-collection.edu.ru/>

15.Журнал наука и жизнь. [Электронный ресурс]<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3709fea8-1ff7-26a5-c7c0-32f1d04346a8/39229/?interface=electronic>